

Оценочные материалы
для проведения
промежуточной аттестации
по литературе
в 9 классе

Оценочные материалы по литературе

Рекомендуемый объём сочинений:

<i>класс</i>	<i>Объём сочинений (страницы)</i>
<i>5</i>	0,5-1,0 = 50 – 100 слов
<i>6</i>	1,0-1,5 = 100 – 150 слов
<i>7</i>	1,5-2,0 = 150 – 200 слов
<i>8</i>	2,0-3,0 = 200 – 300 слов
<i>9</i>	3,0-4,0 = 300 – 400 слов
<i>10</i>	4,0-5,0 = 400 – 500 слов
<i>11</i>	5,0-6,0 = 500 – 600 слов

Оцениваются сочинения по следующим критериям в совокупности:

- 1. Объём сочинения** (смотри таблицу)
- 2. Соответствие теме** (сочинение должно быть написано по теме, раскрывать её. Если отклоняетесь от темы, то напишите что-то вроде: «Кстати...» или «Отступлю немного от темы...», «Позволю себе «лирическое отступление...», «Интересно, что...» и т.п.)
- 3. Стил,ь, речь** (понятная, гармоничная, не слишком примитивная: то есть содержащая эпитеты, сравнения и другие приёмы, но и не перегруженная ими)
- 4. Композиция** (структура сочинения должна быть выдержана: вступление – основная часть – заключение. Эти части должны пропорционально соотноситься друг с другом: вступление и заключение должны быть короче основной части. Вступление должно быть связано с основной частью по мысли, по информации: логично в него «перетекать». Заключение должно подводить итог написанного во вступлении и основной части)
- 5. Грамотность** (критерий в определённой мере связан с критерием № 3. Хорошая речь – это грамотная речь. Надо стараться не допустить более 5 различного вида ошибок на 100 слов)

Планы сочинений

Тема: Чацкий и фамусовское общество

1. Вступление

- Конфликт думающего человека, обладающего прогрессивными взглядами и имеющим собственное, независимое мнение, и консервативного общества – распространённый конфликт в жизни и литературе
- Отношение к комедии Грибоедова читателей; её распространение в рукописном виде

2. Основная часть

- Сопоставление Чацкого с фамусовским обществом по следующим пунктам:
 - образ жизни;
 - отношение к науке, литературе, образованию;
 - отношение к любви и семье;
 - отношение к службе;
 - патриотизм и космополитизм
 - жизненные ценности;

3. Заключение.

- В чём прав Чацкий?
 - В чём прав Фамусов?
 - Моё отношение к конфликту Чацкого с фамусовским обществом
 - В чём, по-вашему, могут найти себя «Чацкие» в обществе? (найти приложение своей энергии, способностям, уму?)
-

Тема: Образ Евгения Онегина в одноименном романе в стихах А.С. Пушкина

1. Вступление

- Роман в стихах «Евгений Онегин» — произведение о типичном молодом русском дворянине 20-х годов 19 века: его взглядах на жизнь, отношении к любви, духовных исканиях и т.д.
- Онегин – центральная фигура романа – что подчёркивается названием произведения.

2. Основная часть

- Анализ образа Онегина:
 - детство Онегина
 - отец Евгения
 - воспитание Евгения
 - образование Онегина
 - что было «главной наукой», которую Онегин «знал твёрже всех наук»? Как он преуспевал в ней?
 - дружба Онегина с автором
 - их сходство и различие
 - дружба с Ленским (причины, по которым подружились два столь различных человека)
 - мнение соседей-помещиков об Онегине
 - любовь Татьяны к Онегину. Как зародилось чувство? Возможные причины любви Татьяны (как о них говорит автор)
 - явил ли Онегин благородство по отношению к Татьяне?
 - дуэль Онегина с Ленским. Почему Онегин вышел на смертельный поединок против друга по пустячному поводу?
 - любовь Онегина к Татьяне
-

3. Заключение

- Сложность, неоднозначность образа Евгения Онегина
- Моё отношение к Онегину (сочувствие, осуждение, негодование и др.).

Почему?

- Почему Онегин – один из самых известных героев всей русской литературы?

Тема: Характеристика Печорина - по роману «Герой нашего времени»

1. Вступление

- Почему Печорин – «герой нашего времени»: разъяснения Лермонтова в предисловии к роману; какие качества объединил автор в образе Печорина?

2. Основная часть

- Характеристика Печорина:

- внешность (по главе «Максим Максимыч»)
- поступки, характеризующие личность Печорина
- черты характера (эгоизм, душевная холодность, усталость от жизни,

стремление подчинять себе людей, авантюризм и др.)

- любовные истории Печорина (Бэла, «ундина», Вера, княжна Мэри), что они свидетельствуют о характере, душе главного героя?

- отношение к смерти (в основном, по главе «Фаталист»)

3. Заключение

- Как я отношусь к Печорину? Какие чувства он вызывает?
 - Можно ли быть Печорину другом, близким человеком?
 - Актуален ли этот образ сейчас?
-