

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
ЧОУ «Венда»
Протокол №1 от 03.06.2020

Утверждаю
Директор ЧОУ «Венда» Белич О.Л.



Основное общее образование
Рабочая программа
по изобразительному искусству
6 класс

*Программа составлена на основе
Федерального государственного образовательного стандарта
Основного общего образования*

Москва
2020 г.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся, как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр, кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе, базирующихся на ИКТ (мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям

художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.

Рисунок – основа изобразительного творчества.

Язык художественной выразительности изобразительных видов искусства. Рисунок – основа мастерства художника. Значение рисунка в работе художника (графика, живописца, скульптора, архитектора, художника декоративно-прикладного искусства).

Линия и ее выразительные возможности.

Линия, штрих, тон – основные средства выразительности в рисунке.

Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.

Перспектива, тон Наблюдательная перспектива. Картинная плоскость. Предметная плоскость. Главная точка схода.

Чёрное и белое – основа языка графики. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях графики.

Основы языка графики – тон, пятно, линия, точка. Линия плавная, округлая; светотень равномерная, спокойная. Нюансы тона в передаче пространства (плановость) и эмоциональность состояний. Пейзаж в суровом, грозном, напряжённом настроении.

Объемные изображения в скульптуре.

Объём, трёхмерность – основа языка скульптуры. Отличие скульптуры от других видов.

Основы языка изображения. Объем.

Виды (монументальная, станковая, декоративная) и жанры (портрет., бытовой, исторический, анималистический) скульптуры.

2. Мир наших вещей. Натюрморт.

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира. Натюрморт.

Натюрморт как часть картины. Предметы, характеризующие человека и время, отражённое в произведении изобразительного искусства. Натюрморт из плоских изображений знакомых предметов, например, кухонной утвари.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Натюрморт в тиражной графике. Различные графические техники, в которых может быть выполнен натюрморт. Правила объёмного изображения геометрических тел.

Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике.

Графическое изображение натюрмортов. Материалы и инструменты; их влияние на выразительность художественных техник.

Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

Цвет в живописи и собственный цвет предмета Ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений.

3. Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве.

Образ человека – главная тема в искусстве.

Жанра портрета во всех видах ИЗО (скульптуре, живописи, графике). Древнеримский портрет. Разновидности портретного жанра: характерный, парадный, психологический, автопортрет.

Конструкция головы человека и ее пропорции. Изображение головы человека в пространстве.

Рисование головы человека. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Поворот и ракурс головы. Объёмное конструктивное изображение головы.

Графический портретный рисунок и выразительность.

Композиция и цвет – средства выразительности портретной живописи. Индивидуальные особенности, характер, настроение.

Портрет в скульптуре. Сатирические образы человека.

Просмотр и анализ репродукций, слайдов скульптурных произведений. Портрет – изображение конкретного человека с неповторимым обликом и характером. Портрет-характер. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж Портрет соседа по парте.

Образные возможности освещения в портрете.

Светотеневая моделировка формы – создание образа. Свет: направленный сбоку, снизу, рассеянный, изображение против света, контрастность освещения.

Портрет в живописи. Роль цвета в портрете.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

Великие портретисты.

Галерея образов. Портретисты. Рефераты школьников.

4. Человек и пространство в изобразительном искусстве.

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и тематический жанр.

Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы.

Потребность в изображении глубины пространства, открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота.

Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.

Эпический и романтический пейзажи Европы. Роль выбора формата. Высота горизонта. Пейзажный жанр (героический, романтический, реалистический). Гамма минорная, мажорная. Классицизм, романтизм, импрессионизм.

Пейзаж – настроение. Природа и художник. Цвет и настроение. Городской пейзаж.

Природа как отклик переживаний художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояния природы в течение суток. Понимание красоты природы художниками разных исторических периодов. Разные образы города в истории искусства и в Российском искусстве 20 века.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Выразительность высокого и низкого горизонта. Роль тона и цвета в изображении пространства.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	Количество часов
1.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	9
2.	Мир наших вещей. Натюрморт.	7
3.	Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве.	10
4.	Человек и пространство в изобразительном искусстве.	8