

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
ЧОУ «Венда»
Протокол №1 от 03.06.2020

Утверждаю
Директор ЧОУ «Венда» Белич О.Л.



Основное общее образование
Рабочая программа
по изобразительному искусству
7 класс

*Программа составлена на основе
Федерального государственного образовательного стандарта
Основного общего образования*

Москва

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Занятия по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования федерального государственного образовательного стандарта направлены на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое

рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции).

Предметные результаты.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Изображение фигуры человека и образ человека.

Пропорции и строение фигуры человека.

Пропорциональный канон. Модуль – высота головы человека. Золотое сечение.

Изображение на плоскости фигуры человека. Наброски головы человека с натуры.

Значение различных точек зрения на скульптуру при её восприятии. Особенности работы от общего к частному. Рисование простым карандашом. Рисование головы.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Изображение фигуры человека с использованием таблицы.

Применение пропорциональных схем. Детализирование рисунка. Светотени. Покрытие основных цветовых пятен. Выявление тональных отношений.

Обобщающий урок по теме «Изображение фигуры человека и образ человека».

Рисование на свободную тему. Соединение пейзажа с фигурой человека. Настроение дня. Композиция из разнообразных материалов и природных форм.

2. Поэзия повседневной жизни в искусстве.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанр.

Картина – взгляд художника на мир, отражает связь человека с миром, отношение автора к действительности. Родоначальники жанровой живописи в России: А. Венецианов и П. Федотов.

Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.

Малые голландцы обобщённое название голландских художников, мастеров бытового, пейзажного жанра и натюрморта. Роль колорита в раскрытии художественного образа. Значение цвета в выделении смыслового центра.

Жизнь в моем городе в прошлые века.

Композиция. Замысел работы, эскиз. Композиционное размещение на листе. Использование приёма «вливание цвета в цвет». Дорисовка по сухому слою краски.

Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Роль живописно-пластических средств в решении образа (композиция, ритм, свет, форма, цвет, пространство, фактура).

3. Великие темы жизни.

Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Станковое искусство. *Урок-лекция*. Предварительный эскиз.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Сложный мир исторической картины.

Сложный мир исторической картины. Творчество В.И. Сурикова Личность художника, его отношение к жизни, круг его интересов, основные проблемы его творчества. *Урок-лекция*. Выбор волнующей темы для графической серии. Обсуждение. Эскизы по выбранной теме для всего класса.

Графические серии. Зрительские умения, и их значение для современного человека.

История возникновения графических серий. Графические серии – форма активного вхождения художника в жизнь. Композиция и приёмы: многоплановая композиция, формат, размер, колорит, живописная фактура, центр композиции, выделение главного, свет и цветовой контраст, жест, мимика, тень, ритм.

Великие темы жизни в творчестве русских художников. Сказочно-былинный жанр. «Волшебный мир сказок».

Сложный мир исторической картины. Карл Брюллов «Последний день Помпеи». История одной картины. Просмотр СД-диска «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства». И.Я. Билибина. Иллюстрации к сказкам. В. Васнецов. Фольклорно-исторические картины.

Библейская тема в изобразительном искусстве.

Рембрандт и его картина. Контраст. Цельность композиции. Ритм, движение, покой.

Историческая тема в живописи. Художественные музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Передача симметрии и асимметрии в композиции. Передача равновесия. Уравновешенная композиция. Знакомство с коллекциями картин. Отличия галереи от музея.

4. Реальность жизни и художественный образ.

Плакат и его виды. Шрифты. Плакат. Плакат (афиша).

Особый вид графики. Виды оформительской работы. Роль текста в плакате. Выполнение эскизов. Композиционное решение плаката.

Книга. Шрифт.

Отличие книжной графики от других видов графики. Обдумывание характера оформления книги в соответствии с выбранной темой. Просмотр книг. Выбор темы. Сюжет и шрифт.

Книга. Книга (обложка). Книга (титул).

Особая смысловая нагрузка обложки. Суперобложка. Средства выразительности обложки, лаконичность, декоративность. Обложка для своей книги. Рисунок для своей книги. Место шрифта и буквицы в оформлении книги. Рисунок букв-иероглифов. Буквица и её роль, расположение на листе, связь с общим замыслом оформления. Буквица, орнаментика шрифта и его читаемость. Выполнение буквицы для своей книги.

Обобщающий урок.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	Количество часов
1.	Изображение фигуры человека и образ человека.	9
2.	Поэзия повседневной жизни в искусстве.	7
3.	Великие темы жизни.	10
4.	Реальность жизни и художественный образ.	8