

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
ЧОУ «Венда»
Протокол №1 от 03.06.2020

Утверждаю
Директор ЧОУ «Венда» Белич О.Л.



Основное общее образование

Литература

9 класс

Рабочая программа

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования

Москва

2020 г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты освоения предмета «литература» в 9 классе (пятый год обучения) должны отражать сформированность умений:

- читать фольклорные и художественные произведения, в том числе из перечня: «Слово о полку Игореве». «Божественная комедия» Данте Алигьери (фрагменты). Трагедия У. Шекспира. «Гамлет». Комедия Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве». Стихотворения М.В. Ломоносова (в том числе «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года») Стихотворения Г.Р. Державина (в том числе «Бог», «Памятник», «Властителям и судиям»). Трагедия И.В. Гете «Фауст» (фрагменты). Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Поэма Дж. Г. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты). 129 Произведения В.А. Жуковского: стихотворения (в том числе «Море», «Невыразимое»); баллады (в том числе, «Светлана»). Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Произведения А.С. Пушкина: стихотворения (в том числе «...Вновь я посетил...», «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Вольность», «Деревня», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX «И путник усталый на Бога роптал...»), «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Поэту», «Пророк», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Свободы сеятель пустынный...», «Стансы» («В надежде славы и добра...»), «Туча», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Эхо», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»); поэма «Медный всадник»; трагедия «Моцарт и Сальери» из цикла «Маленькие трагедии»; роман в стихах «Евгений Онегин». Произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения (в том числе «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Монолог», «Молитва» («Я, Мать Божия...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...»); роман «Герой нашего времени». Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»;
- систематизировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения (ведение читательского дневника, краткие рецензии на прочитанное);
- выразительно читать наизусть не менее 12 поэтических произведений писателей XVIII в. – первой половины XIX в. (ранее не изученных), включенных в конкретную рабочую программу;
- выявлять тематику и проблематику произведения, раскрывать его идейный смысл с использованием различных приемов анализа и интерпретации художественного текста;

- характеризовать героя художественного произведения, его внешность и внутренние качества, поступки и их мотивы, отношения с другими персонажами, роль персонажа в системе образов, в сюжете и развитии конфликта произведения, указывать важнейшие средства создания образа героя, сопоставлять персонажей одного произведения и разных произведений по сходству или контрасту;
- характеризовать образ лирического героя, выявляя его черты, характерные для творчества конкретного поэта;
- объяснять особенности сюжета, композиции, конфликта, системы персонажей, элементов текста, предметной изобразительности, роль пейзажа и интерьера, художественной детали, средств художественной выразительности;
- комментировать авторский выбор слова; особенности авторского стиля; определять род и жанр литературного произведения, его жанровые признаки на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы;
- оперировать историко-литературными категориями (древнерусская словесность, европейская литература Средневековья, эпохи Возрождения, европейская литература эпохи Просвещения, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм);
- рассматривать конкретное произведение в рамках единого историко-литературного процесса; определять и учитывать при анализе произведения его принадлежность к определенному литературному направлению;
- включать в рассуждение о произведении отзывы критиков и читателей-современников, творческий диалог художников;
- владеть теоретико-литературными понятиями и использовать их как инструмент для оформления своих критических, аналитических, интерпретационных высказываний;
- уметь критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении;
- выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей, воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию и способы ее выражения, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии (осмысливать авторскую позицию в ее целостном выражении и в конкретных формах донесения ее до читателя: авторские отступления, ремарки, герои-резонеры, авторский курсив);
- характеризовать авторский пафос;
- уметь давать собственную интерпретацию произведению с учетом авторской позиции и неоднозначности художественных смыслов;
- сравнивать произведения и их фрагменты, сопоставлять образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы и проблемы, жанры, стили, приемы, микроэлементы текста (с выявлением общего и различного, аргументацией выводов);

- соотносить интерпретации произведений художественной литературы в других видах искусства с литературным первоисточником и давать им обоснованную оценку;
- владеть различными видами комментария к художественному тексту (историко-литературный, лексический, историко-культурный, историко-бытовой); а также собирать материал и делать сообщения о жизни и творчестве писателя;
- формулировать тезисы на основе собственного и чужого текста;
- использовать различные приемы моделирования и систематизации учебного материала в процессе обучения (составление разного типа планов; таблиц, схем);
- писать аннотацию к прочитанной книге;
- выполнять коллективные и индивидуальные проекты и исследования;
- уметь ставить проблему, собирать и обрабатывать (анализировать и систематизировать) информацию, необходимую для написания учебной, исследовательской работы и (или) создания проекта на заданную или самостоятельно определенную тему;
- использовать в процессе анализа произведений необходимую литературоведческую литературу, ссылаясь на источники;
- писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом сочинений не менее 250 слов);
- писать рецензии;
- редактировать собственные и чужие тексты.

Тематическое планирование предмета

№ п/п	Содержание	Кол-во часов
1	Введение. Книга в жизни человека.	1
2	Устное народное творчество	2
3	Из древнерусской литературы.	8
5	Из литературы XVIII века.	4
6	Из литературы XIX века.	45
7	Из литературы XX века.	34
8	Из зарубежной литературы.	8
	ИТОГО	102