

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом  
ЧОУ «Венда»  
Протокол №1 от 03.06.2020

Утверждаю  
Директор ЧОУ «Венда» Белнич О.Л.



## Основное общее образование

Музыка

7 класс

Рабочая программа

*Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования*

Москва  
2020 г.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Личностные результаты**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров; -принятие мультикультурной картины современного мира;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной системы;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты изучения в музыке в основной школе:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

## Предметные результаты

Предметными результатами изучения музыки являются:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. **«Магическая единственность» музыкального произведения.**
2. **«Содержание в музыке»**

### **Музыку трудно объяснить словами**

Музыка особое искусство среди других искусств. Только музыка может выразить невыразимое. Музыка присутствует в явлениях природы, в других видах искусства, в многообразии человеческих настроений и состояний души.

### **Что такое музыкальное содержание**

Каждое искусство имеет свои особенности содержания. В музыке нет конкретных описаний. Музыка говорит нам о чем-то большем, что неизмеримо шире и богаче нашего опыта. Музыка обладает свойством обобщать.

### **Что такое музыкальное содержание**

Художественное произведение можно уподобить загадке. Стороны музыкального содержания воздействуют на человеческую душу. Музыкальные произведения воплощают основные человеческие чувства.

3. **«Каким бывает музыкальное содержание»**

### **Музыка, которую необходимо объяснить словами**

Музыкальное содержание проявляет себя по-разному. Каждое искусство выражает себя своими собственными средствами. Музыкальное содержание в произведении П. И. Чайковского «Времена года».

### **Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского**

Образ ноября по своему местоположению в круговороте времен года. Образ ноября в представлении великого русского композитора.

### **«Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»**

Музыкальный колорит востока в произведениях русских композиторов. Восточная тема в симфонической сюите Римского-Корсакова «Шехеразада».

## **Когда музыка не нуждается в словах**

Музыка понимает человека, угадывает его тайные стремления и порывы. Музыкальное произведение вызывает у разных людей различные представления и образы. Музыкальное содержание воплощает в себе различные грани единого, цельного, неделимого.

### **4. «Музыкальный образ»**

#### **Лирические образы в музыке**

Музыкальное содержание проявляет себя в музыкальных образах. Связь музыкального произведения с его образным строением. Лирические образы в произведениях Скрябина и Рахманинова.

#### **Драматические образы в музыке**

Драматизм в музыке связан с особенностями ее характера, музыкальной трактовкой героев и т. д. Образец драматического произведения-баллада Шуберта «Лесной царь».

#### **Эпические образы в музыке**

Эпическая опера-былина Римского-Корсакова «Садко».

### **5. «О чём рассказывает музыкальный жанр»**

#### **«Память жанра»**

Музыкальный жанр-огромный пласт воспоминаний, представлений и образов. В каждом жанре существует своя разнообразная музыкальная трактовка. Жанр всегда узнаваем.

#### **Такие разные песни, танцы, марши**

Разнообразие музыкальных жанров в произведениях Чайковского, Бизе, Шопена.

## 6. «Что такое музыкальная форма»

### «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы

Широкое и узкое значение понятия музыкальной формы. Герои музыкальной формы на примере музыкальных произведений Моцарта и Шуберта.

### Художественная форма – это ставшее зримым содержание

Единство содержания и формы – неперенный закон искусства. Музыкальное содержание не может быть реализовано вне формы.

### От целого к деталям

Воплощая свой музыкальный замысел, композитор продумывает форму произведения, все ее особенности – от общего строения до мельчайших деталей. Ведь в деталях нередко выражается главная сущность искусства.

## 7. «Музыкальная композиция»

### Какой бывает музыкальная композиция

Музыкальная композиция – строение музыкального произведения. В музыкальной композиции есть вся система образов, характеров и настроений. Взаимосвязь масштабности композиции и содержания.

### Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)

Простейшая форма музыки – период. Краткость и емкость музыкальной формы наиболее

верна Прелюдия Шопена ля мажор.

### Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)

Двухчастная форма в музыке на примере романса Глинки «Венецианская ночь». Единство музыкального образа и образа поэтического.

### Трёхчастность в «Ночной серенаде» Пушкина – Глинки

Трехчастная форма в музыке – основа многих самостоятельных произведений.

Пример трехчастной формы в романсе Глинки «Я здесь, Инезилья».

### **Многомерность образа в форме рондо**

Форма рондо основана на многократном повторении главной темы. Пример музыкальной формы в романсе Бородина «Спящая княжна» и балете Прокофьева «Ромео и Джульетта».

### **Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации)**

Музыкальная форма – форма вариаций. Первоначальная тема показывает образ в динамике видоизменяясь.

## **8. «Музыкальная драматургия»**

### **Музыка в развитии**

Музыкальная драматургия – динамика музыкального звучания. Музыкальное звучание не стоит на месте, оно разворачивается во времени. Музыкальный пример «Старый замок» Мусоргского из цикла «Картинки с выставки».

### **Музыкальный порыв**

Драматургия пьесы Шумана «Порыв». Средства музыкальной выразительности помогают понять основной образ пьесы.

### **Движение образов и персонажей в оперной драматургии**

Яркий пример музыкальной драматургии в жанре оперы.

**Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»**

Древний литературный памятник – основа русской оперы Бородина «Князь Игорь». **Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»**

### **Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии**

Симфония – монументальный жанр инструментальной музыки. Четырехчастность симфонического жанра. Свойство симфонии – динамичность (смена разнохарактерных частей, смена внутри каждой части – особенности жанра симфонии).

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

---

<b>№ п/п</b>	<b>Основные разделы</b>	<b>Количество часов</b>
1	«Магическая единственность» музыкального произведения	1
2	Содержание в музыке	3
3	Каким бывает музыкальное содержание	5
4	Музыкальный образ	3
5	О чем рассказывает музыкальный жанр	4
6	Что такое музыкальная форма	3
7	Музыкальная композиция	8
8	Музыкальная драматургия	7
Итого:		<b>34</b>



Частное общеобразовательное учреждение «Венда»

---

Частное общеобразовательное учреждение «Венда»

---