

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
ЧОУ «Венда»
Протокол №1 от 27.08.2019

Утверждаю
Директор ЧОУ «Венда» Белич О.Л.



Начальное общее образование

Музыка

2 класс

Рабочая программа

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования

Москва
2019 г.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса музыки у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных) позволяющих достигать предметных и метапредметных результатов.

Личностные.

- У учащегося будут сформированы:
- умение оценивать важность учёбы и познания нового;
- наличие важности бережного отношения к здоровью человека и к природе;
- умение оценивать простые ситуации и однозначные поступки как «хорошие» или «плохие», с позиции общечеловеческих ценностей;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры
- У учащегося могут быть сформированы:
- *умение отделять оценку поступка от оценки самого человека (плохими и хорошими бывают поступки, а не люди);*
- *умение отмечать поступки и ситуации, которые нельзя однозначно оценить как хорошие или плохие;*
- *умение объяснять, что связывает меня с историей, культурой, судьбой твоего народа и всей России;*
- *умение выбирать поступок в однозначно оцениваемых ситуациях на основе правил и идей (ценностей) важных для всех людей;*
- *позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.*

Регулятивные.

- У учащегося будут сформированы:
- умение определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, искать средства её осуществления;
- умение самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения;
- умение обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем;
- понятие причин своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации.
- У учащегося могут быть сформированы:

- умение обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя;
- умение составлять план выполнения проекта совместно с учителем;
- умение использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ);
- Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации.

Познавательные.

- У учащегося будут сформированы:
- умения отбирать необходимые для решения учебной задачи источники информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников;
- умения извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация и др.);
- умения сравнивать и группировать факты и явления;
- умения определять причины явлений, событий. Делать выводы на основе обобщения знаний;
- Представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы, в том числе с помощью ИКТ
- У учащегося могут быть сформированы:
- Умение сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски, сеть Интернет);
- Умение использовать полученную информацию в проектной деятельности под руководством учителя-консультанта;
- Умение передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде.

Коммуникативные.

- У учащегося будут сформированы:
- умение высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы;
- умение слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения;
- умение выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи);

- умение уважительно относиться к позиции другого, пытаться договариваться.
- У учащегося могут быть сформированы:
- умение высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы
- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;
- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;
- умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности.

Предметные.

- У учащегося будут сформированы:
- наличие интереса к предмету «Музыка».
- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений;
- знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (П. Чайковский, В. А. Моцарт, Н. Римский – Корсаков, М. Глинка, А. Бородин, С. Прокофьев);
- умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- наблюдение за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов;
- умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (формы – трехчастная, рондо, вариации);
- знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных духовых;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а так же несложные элементы двухголосия – подголоски).
- У учащегося могут быть сформированы:
- *умение реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
- *умение организовывать самостоятельную музыкально-творческую деятельность;*

- *умение реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах деятельности (в пении, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении, импровизации);*
- *умение использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
- *умения представлять широкой публике результаты собственной деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.).*

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Представление о музыке (25 часов)

«Картинки с выставки». Композитор-сказочник Н.А. Римский-Корсаков. Рождественский балет П.И. Чайковского «Щелкунчик». «Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт». «Снегурочка» - весенняя сказка Н.А. Римского-Корсакова. Музыкальная интонация. В оперном театре. «Балло» означает «Танцюю». Осень: поэт, художник, композитор. Зима: поэт, художник, композитор. Весна: поэт, художник, композитор. Весело – грустно. Мелодия – душа музыки. Ноты длинные и короткие. Для чего нужен музыкальный размер? Музыкальный аккомпанемент. Звуки-краски. Тембры-краски. Величественный орган. Инструмент-оркестр. Фортепиано. Звуки клавесина. «Эту музыку лёгкую... называют эстрадною...»Диезы, бемоли, бекары.

2. Представления о музыкальной жизни страны (9 часов)

Прогулка. Осенины. Озорные частушки. Праздник бабушек и мам. Тембры-краски.

«Где это видано...» (смешные истории о музыке). Музыка в детских кинофильмах.

Музыкальные театры мира.

Музыкальная прогулка (1 час)

Что включает в себя понятие «музыкальная прогулка»? Стоит только прислушаться, и музыка заполнит все пространство. Общий характер музыки. Средства музыкальной

выразительности (темп, динамика и т. п.). Выявление содержательной общности между музыкой, поэзией и живописью. Музыкальные рейсы — прогулки с концертом. Музыкальный салон

Картинки с выставки» М. П. Мусоргского (1 час)

Интонация в музыкальном произведении. Глубокое родство музыкальной и речевой интонации является важнейшей из основ, на которых базируется выразительность музыки,

ее способность воздействовать на слушателя. Значение интонации для передачи состояний, настроений, характера музыки, а также настроений, состояний собственного внутреннего мира.

Осенины (1 час)

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники. Осенины. Песни об осени, осенние заклички

Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков (1 час)

Великие композиторы, великие произведения. Продолжение знакомства с творчеством русского композитора Н. А. Римского-Корсакова. Опера - жанр музыкально-драматического искусства. Опера «Сказка о царе Салтане»: строение произведения, либретто, сценический замысел. Общий характер музыки. Исполнители (оперные голоса). Либретто

- литературная основа оперы

В оперном театре (1 час)

Жанры музыки. Опера - музыкальный жанр, объединяющий музыку и драму, живопись и балет.

Осень: поэт, художник, композитор (1 час)

Природа в музыке. Краски и звуки осенней природы. Осень глазами художников, поэтов, композиторов.

Фото осенней природы

Весело - грустно (2 часа)

Основы музыкальной грамоты. Лад в музыке – система взаимоотношений звуков обычно

в пределах октавы, определяющая звукоряд, а также мелодико-гармоническую основу музыкального произведения. Музыкальный строй - согласованное сочетание музыкальных звуков. У музыки есть два лада: минорный лад (грустная, печальная, задумчивая, глубокая музыка), мажорный лад (веселая, жизнерадостная, бодрая музыка)

Озорные частушки (1 час) (PK)

Частушка - русский фольклорный жанр, короткая народная песня, обычно юмористического содержания, передаваемая обычно устно. Частушки бывают разными по тематике. Частушки - быстрые песни в четком ритме двудольного танца

Мелодия - душа музыки (1 час)

Основы музыкальной грамоты. Мелодия - душа музыки. Мелодия - многосоставный элемент музыки. Мелодическая линия

Творчество В.-А. Моцарта (1 час)

Знакомство с биографией и творческим наследием В.-А. Моцарта - великого австрийского композитора. Многообразие его деятельности: клавесинист-виртуоз, скрипач, органист, дирижер, блестящий импровизатор

Музыкальная интонация (1 час)

Основы музыкальной грамоты. Что называется интонацией в музыке. Интервал

в музыке - отношение высот двух тонов; отношение звуковых частот этих тонов. Прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава

Ноты длинные и короткие (1 час)

Основы музыкальной грамоты. Сюита. Длительность звуков. Ноты длинные и короткие

Величественный орган (1 час)

Орган - самый большой клавишный духовой инструмент. Органист. Ведущие органисты мира. Органное искусство. Органные мастера. Шпильтиш (кафедра) - место органиста; клавиатура (мануаль). Инструментальная полифония

Балет (1час)

Жанры музыки. Балет - мир выразительных танцевальных движений, жестов, мимики. Происхождение балета. Составные части балета. Балетные спектакли. Балетные исполнители. Балетные костюмы. Особенности балетной хореографии

Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» (1час)

Жанры музыки. Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» - балет в двух актах на либретто Мариуса Петипа по мотивам сказки Э.-Т.-А. Гофмана

«Щелкунчик и мышинный король». «Щелкунчик» -классика русских балетов, новаторское сочинение. Рассмотреть, какие музыкальные образы характеризуют девочку, отважного Щелкунчика, мышиноного короля

Зима: поэт, художник, композитор (1час)

Выразительные возможности музыки в описании зимней природы. Природа в музыке. Краски и звуки зимней природы. Могут ли звуки рассказать о зиме, нарисовать картину спящей природы? Фото зимней природы, соответствующей муз. произведениям

Музыкальный размер (2часа)

Основы музыкальной грамоты. Размер в музыке - количество и тип метрических единиц (долей) в такте; своеобразный пульс в музыке, определяемый количеством долей в одном такте - от одной сильной доли до другой. Длительности в такте. Простые размеры, сложные размеры, двух и трехдольные размеры, смешанные размеры

«Марш Черномора» (1час)

Жанры музыки. Различие жанров музыкальных произведений. Особенности звучания марша Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М. И. Глинки (трехчастная форма: I ч.- характер страшный, отрывистый - это образ Черномора, коварного и злого волшебника; II ч. - характер легкий, прозрачный, мелодичный -впечатление волшебной сказки создано колокольчиками; III ч. - повторение)

Инструмент-оркестр. Фортепиано (1час)

Фортепиано - собирательное название класса клавишно-струнных музыкальных инструментов (роялей и пианино). Название от итал. *forte* - громко и *piano* - тихо. Выразительные возможности этого музыкального инструмента. Концерт как музыкальное произведение

Музыкальный аккомпанемент (1 час)

Основы музыкальной грамоты. Аккомпанемент - инструментальное или вокальное сопровождение одного или более солирующих голосов. Аккомпанемент служит опорой певцу или инструменталисту

Праздник бабушек и мам (1 час)

Воплощение в музыке чувства, настроения, эмоционального состояния человека. Самовыражение в музыке: поделимся своей радостью в песенках о маме и бабушке. Праздничный концерт - музыкальная открытка, музыкальное поздравление

«Снегурочка» - весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова (1 час) Великие композиторы, великие произведения. Продолжение знакомства с творчеством русского композитора Н. А. Римского-Корсакова: опера «Снегурочка». Либретто по сказке А. Н. Островского; строение произведения; общий характер музыки и музыкальная характеристика героев

Диезы, бемоли, бекары (1 час)

Основы музыкальной грамоты. *Альтерация* (лат. *alteration* - изменение) - повышение или понижение звука на полтона или тон в пределах какой-нибудь тональности; повышение и понижение ступени ладового звукоряда без изменения ее названия. Пять знаков альтерации: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бекар

«Где это видано...» (1 час)

Воплощение в музыке чувств, настроения, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Самовыражение в музыке. От композитора - к слушателю. Веселая музыкальная карусель. По-настоящему хорошая музыка характером своим всегда точно соответствует чувствам и мыслям, которые композитор хотел в этой музыке выразить

Тема весны в музыкальных произведениях (1 час)

Краски и звуки весенней природы. Выразительные возможности музыки в описании весенней природы. У разных композиторов весна разная. Слушаем и анализируем, как, какими красками музыку весны рисуют композиторы

Звуки-краски (1час)

Все звуки обладают собственной звуковой окраской, «характером» - тембром. Свойство звуковой окраски - тембр, благодаря которому звучание одного инструмента или голоса отличается от другого

Звуки клавесина (1час)

Клавесин - щипковый клавишный инструмент. Механизм, устройство клавесина. Выразительные возможности музыкального инструмента клавесина. Сходство и различие

в звучании фортепиано и клавесина. Выдающиеся (известные) клавесинисты — композиторы и исполнители

Тембры-краски (1час)

Свойство звуковой окраски - тембр. Продолжение знакомства со звучанием отдельных музыкальных инструментов. Колористические возможности индивидуальных тембров (колокольчики) в создании причудливо-фантастических образов. Секреты изготовления старинных инструментов

«Эту музыку легкую... называют эстрадной...» (1час)

Легкая музыка - термин в поп-музыке, охватывающий разные стили, общим для которых являются простые, легкие и запоминающиеся мелодии, исполняемые, как правило, под аккомпанемент эстрадного оркестра (инструментальная обработка). Легкая музыка: эстрадная музыка, джаз, поп-музыка, рок и т. д. Популярные исполнители. Вокально-инструментальный ансамбль

Музыка из детских кинофильмов (1час)

Знакомство с музыкальными произведениями из детских кинофильмов. Известные отечественные композиторы - авторы современной детской песни, их произведения для детского кинематографа: В. Шаинский, А. Рыбников. Песни из киноф

ильмов «Приключения Буратино», «Про Красную Шапочку» и др.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование темы	Всего часов
1	Представления о музыке	25
2	Представления о музыкальной жизни страны	9
Всего часов		34







