

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом  
ЧОУ «Венда»  
Протокол №1 от 27.08.2019

Утверждаю  
Директор ЧОУ «Венда» Белич О.Л.



## Начальное общее образование

Музыка

4 класс

Рабочая программа

*Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования*

Москва  
2019 г.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### **В области личностных результатов:**

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

### **В области метапредметных результатов:**

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 4 класса;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 4 класса);

- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;
- понимание основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- умение проводить простые аналогии и сравнения, устанавливать простые классификации между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- установление простых причинно-следственных связей (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);
- подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

#### **В области предметных результатов:**

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в музыкально-творческом самовыражении (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов: венских классиков, композиторов — представителей «Могучей кучки», а также И. С. Баха, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Грига, Дж. Верди;

- умение узнавать характерные черты музыкальной речи вышеназванных композиторов;
- умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации);
- знание названий различных видов оркестров;
- знание названий групп симфонического оркестра;
- умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;
- проявление навыков вокальнохоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия
- фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов — принцип «веера»).

**Предметными результатами** изучения курса «Музыка» в 4-м классе являются формирование следующих умений.

***Выпускник научится:***

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке,



многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

***Выпускник получит возможность научиться:***

- *показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;*
- *выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);*
- *передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;*
- *соотносить образцы народной и профессиональной музыки;*
- *распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации).*

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Тема года: «Музыкальное путешествие»**

### **1. «Россия – любимая наша страна...»**

Образы России в творчестве русского композитора С. Рахманинова. Отражение темы родины в его произведениях.

Музыкальный материал:

*А. Александров, стихи С. Михалкова.* Государственный Гимн Российской Федерации (слушание).

*С. Рахманинов.* Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. I часть. Фрагмент (слушание).

*Д. Тухманов, стихи М. Ножкина.* Россия (слушание).

*В. Шаинский, стихи В. Шевелёвой.* Уголок России (слушание).

*Ю. Визбор.* Россия (слушание).

*Е. Тиличеева, стихи Л. Шибицкой.* Родина моя (пение).

### **2-3. Великое содружество русских композиторов**

Знакомство по изображениям и материалам учебника с представителями Балакиревского кружка. Мотивы творческого объединения членов «Могучей кучки». Исторические идеи, идеи народности в опере М. Мусоргского «Хованщина» (на примере Вступления к опере). Некоторые особенности стихосложения Музыкальный материал:

*М. Мусоргский.* Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина» (слушание).

*М. Мусоргский.* С няней. Из вокального цикла «Детская» (слушание).

*М. Мусоргский, стихи А. Плещеева.* Вечерняя песня (пение).

### **4. Тема Востока в творчестве русских композиторов**

Воплощение восточных сказок, песен и плясок в творчестве композиторов — членов

«Могучей кучки».

Музыкальный материал:

*Н. Римский-Корсаков.* Тема Шахриара. Тема Шехеразады. Тема моря. Из симфонической сюиты «Шехеразада» (слушание).

*А. Бородин.* Половецкая пляска с хором. Их оперы «Князь Игорь» (слушание).

### **5. Музыка Украины**

Воссоздание истории, быта, обрядов и праздников украинского народа в музыке.

Знакомство с украинским народным танцем гопаком, а также украинским народным музыкальным инструментом бандурой.

Музыкальный материал:

*М. Мусоргский.* Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка» (слушание).

*Н. Лысенко. Элегия (слушание).*

*Ніч яка місячна. Украинская народная песня (слушание, участие в исполнении).*

*Ой, в лесу есть калина. Украинская народная песня (пение).*

## **6. Музыка Белоруссии**

Белорусская народная музыка: ее характер, условия бытования. Музыка о Белоруссии,

посвященная событиям Второй мировой войны. Знакомство с белорусским народным музыкальным инструментом цимбалами.



Музыкальный материал:

*А. Пахмутова, стихи Н. Добронравова.* Белоруссия (слушание).

Бульба. *Белорусская народная песня* (слушание).

Кума моя, кумочка. *Белорусская народная песня* (пение).

Реченька. *Белорусская народная песня* (пение).

## 7. Музыкант из Желязовой Воли

Гений мировой музыкальной культуры Фридерик Шопен. Фортепиано в творчестве Шопена. Знакомство с польским народным танцем краковяк. Музыкальный материал:

*Ф. Шопен.* Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. II и III части. Фрагменты (слушание).

*О. Девочкина, стихи Г. Якуниной.* Осень (пение).

*В. Серебрякова, стихи В. Степанова.* Осенней песенки слова (пение).

## 8. Блеск и мощь полонеза

Национальный польский танец полонез: его происхождение, условия бытования и исполнения. Соотнесение и сравнение двух полонезов — «Прощание с родиной» М. Огиньского и Полонеза из оперы М. Глинки «Жизнь за царя» на уровне жанра, характеров. Установление причин их сходства и отличий. Музыкальный материал:

*М. Огиньский.* Полонез (слушание).

*М. Глинка.* Полонез. Из оперы «Жизнь за царя» (слушание).

*Г. Струве, стихи В. Викторова.* Полонез дружбы (пение, музыкально-ритмические движения).

## 9. Музыкальное путешествие в Италию

Италия — страна-хранительница величайших культурно-исторических ценностей (краткий художественно-исторический экскурс). Италия — родина оперы, родина бельканто. Чудо-город Венеция. Музыкальное посвящение М. Глинки — романс «Венецианская ночь». Знакомство с жанром баркареры. Музыкальный материал:

*М. Глинка.* Венецианская ночь (слушание).

Санта Лючия. *Итальянская народная песня* (пение).

*Дж. Верди.* Марш. Из оперы «Аида» (слушание).

В путь. *Итальянская народная песня* (пение).

### **11. Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики**

Австрия — крупнейший музыкальный центр Европы. Композиторы — венские классики:

Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен. Расцвет ряда жанров в их творчестве. Знакомство с жанром квартета. Соединение драматизма и лирики в произведениях В. А. Моцарта (на примере арии Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта»).

Музыкальный материал:

Й. Гайдн. Квартет ре минор, соч. 76 № 2. IV часть (слушание).

В.А. Моцарт. Ария Царицы ночи. Из оперы «Волшебная флейта» (слушание).

Й. Гайдн, русский текст П. Синявского. Мы дружим с музыкой (пение).

### **12. Знаменитая Сороковая**

Индивидуально-характерные стилевые особенности творчества композиторов — венских классиков. Лирические образы в музыке В. А. Моцарта. Роль мелодического начала в его сочинениях. Знакомство с жанром симфонии: композиционное строение, исполнительский коллектив (симфонический оркестр). Музыкальный материал:

В.А. Моцарт. Симфония № 40. I часть. Экспозиция (слушание).

В.А. Моцарт. Хор «Послушай, как звуки хрустально чисты. Из оперы «Волшебная флейта» (слушание, пение).

### **13. Героические образы Л. Бетховена**

Героико-драматический пафос музыки Л. Бетховена. Фортепиано — ведущий солирующий инструмент в эпоху венского классицизма. Знакомство с жанром сонаты.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Соната № 8 «Патетическая» для фортепиано. I часть. Экспозиция (слушание).

Л. Бетховен, стихи Г. Пфедфель. Свободный человек (пение).

### **14. Песни и танцы Ф. Шуберта**

Знакомство с песенными и танцевальными жанрами в творчестве Шуберта. Знакомство с простой двухчастной формой в музыке. Особенности ее строения, неконтрастность разделов.

Музыкальный материал:

Ф. Шуберт. В путь. Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха» (слушание).

*Ф. Шуберт.* Вальсы, соч. 9 № 1, 9 № 2 (слушание).

*Ф. Шуберт.* Музыкальный момент фа минор, соч. 94 № 3 (слушание).

*Ф. Шуберт, стихи В. Скотта.* Ave Maria (пение).

### **15. «Не речей – море ему имя»**

Содержательные особенности композиторского творчества И. С. Баха. Роль и место органа в музыке Баха; органная импровизация. Знакомство с жанром токкаты. Музыкальный материал:

*И.С. Бах.* Токката ре минор. «Токката и фуга» для органа (слушание).

*И.С. Бах, стихи Т. Комарницкой.* Осень (пение).

*И.С. Бах, русский текст М. Ивенсен.* Зима (пение).

### **16. Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига**

Темы и персонажи в произведениях искусства Норвегии. Содержательные особенности творчества Э. Грига.

Музыкальный материал:

*Э. Григ.* Песня Сольвейг. Танец Анитры. В пещере горного короля. Из музыки к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт» (слушание).

*Э. Григ, стихи А. Мунка.* Заход солнца (пение).

Волшебный смычок. *Норвежская народная песня* (пение).

Камертон. *Норвежская народная песня*, обработка Г. Струве (пение).

### **17. «Так полюбил я древние дороги...»**

Полисемичность слова дорога. Духовные и исторические события в «памяти» русских дорог. Отражение темы дороги в произведениях искусства. Музыкальный материал:

*П. Чайковский.* Симфония № 1 «Зимние грёзы». I часть. Фрагмент (слушание).

*А. Алябьев, стихи А. Пушкина.* Зимняя дорога (пение).

### **18. Ноктюрны Ф. Шопена**

Знакомство с жанром ноктюрна: значение слова ноктюрн, особенности содержания, воплощение содержания в средствах музыкальной выразительности. Жанр ноктюрна в творчестве Ф. Шопена.

Музыкальный материал:

*Ф. Шопен.* Ноктюрн ре-бемоль мажор, соч. 27 № 2 (слушание).

*Ф. Шопен, стихи С. Витлицкого.* Весна (пение).

### **19. Музыка Шопена – Это пушки, прикрытые цветами»**

«Революционный этюд» Ф. Шопена как пламенный отклик на события национально-освободительного восстания в Польше 1830 г. Сравнение двух произведений Шопена — ноктюрна ре-бемоль мажор и «Революционного этюда» — с точки зрения воплощения контрастных музыкальных образов.

Музыкальный материал:

*Ф. Шопен.* Этюд до минор «Революционный», соч. 10 № 12 (слушание).

*Б. Броневицкий, стихи В. Беккера.* Сердце Шопена (слушание, пение).

### **20. Арлекин и Пьеро**

Народный танец-шествие карнавал. Карнавал в Италии: его характер, атрибутика, персонажи. Тема карнавала в одноименном фортепианном произведении Р. Шумана (на примере пьес «Арлекин» и «Пьеро»). Психология образа в романсе К. Дебюсси «Пьеро». Музыкальный материал:

*Р. Шуман.* Арлекин. Пьеро. Из фортепианного цикла «Карнавал» (слушание).

*К. Дебюсси, стихи Т. Банвиля.* Пьеро (слушание).

*Н. Савичева, стихи В. Куксова.* Песня о цирке (пение).

### **21. В подводном царстве**

Воплощение сказочных (фантастических) образов подводного царства в музыке.

Сравнение музыкальных образов — Н. Римский-Корсаков «Шествие чуд морских» и Р.

Щедрин «Золотые рыбки» — с точки зрения воплощения в них процесса и результата музыкального развития.

Музыкальный материал:

*Н.А. Римский-Корсаков.* Шествие чуд морских. Из оперы «Садко» (слушание).

*Р. Щедрин.* Золотые рыбки. Из балета «Конёк-горбунок» (слушание).

*Г. Фиртич, стихи Е. Черновецкого.* Песня о названиях кораблей (пение).

### **22. Цвет и звук: «музыка витража»**

Витражи в области изобразительных искусств и в музыке. Эффе́кты «музыкального витража» в музыке О. Мессиа́на. Игра красок в музыке органного цикла Мессиа́на «Рождество Господне».

Музыкальный материал:

*О. Мессиа́н. Пастухи (№ 2). Из органного цикла «Рождество Господне» (слушание).*

*Г. Фри́д, стихи А. Бродского. Ветер (пение).*

### **23. Вознесение к звездам**

Тема Востока в творчестве О. Мессиа́на: «Турангалила-симфония». Смысловые грани названия произведения, особенности композиции, оригинальность инструментовки. Грандиозность музыкального действия в кульминационной части симфонии «Ликование звезд».

Музыкальный материал:

*О. Мессиа́н. Ликование звёзд. V часть. Из «Турангалилы-симфонии» (слушание).*

*В. Шаинский, стихи С. Козлова. Облака (пение).*

### **24-25. Симфонический оркестр**

Группы музыкальных инструментов, входящих в состав симфонического оркестра. Родство инструментов внутри каждой группы. Тембровые особенности (возможности) звучания инструментов симфонического оркестра. Музыкальный материал:

*Б. Бриттен. Вариации и фуга на тему Пёрселла (Путеводитель по оркестру для молодёжи) (слушание).*

*А. Сальери. Втроём как один (пение).*

*Е. Адлер, стихи В. Семернина. Наш оркестр (пение).*

### **26. Поэма огня «Прометей»**

Претворение мифа о Прометее в поэме огня А. Скрябина «Прометей». Прометеев аккорд. Введение световой строки в партитуру поэмы. Воплощение «громادного лучезарного подъема» средствами симфонического оркестра и хора. Музыкальный материал:

*А. Скрябин. Прометей. Кода (слушание).*

*Г. Струве, стихи В. Орлова. Учитесь держаться в седле (пение).*

### **27. «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана**

Продолжение начатого в 3 классе знакомства с важнейшими правилами, адресованными

Р. Шуманом юным музыкантам.

Музыкальный материал:

Повторение песенного материала по выбору учителя (учащихся).

### **28. Джазовой оркестр**

Рождение джаза в Америке. Ритм как первооснова джазовой музыки. Группа солирующих инструментов и ритмическая группа

Джаз-банда. Претворение джазовых ритмов, интонаций, тембров в опере Дж. Гершвина «Порги и Бесс».

Музыкальный материал:

*Дж. Гершвин. Песня Порги. Из оперы «Порги и Бесс» (слушание).*

*Я. Дубравин, стихи В. Сулова. Джаз (пение, игра на детских музыкальных инструментах).*

*Р. Бойко, стихи В. Викторова. Дело было в Каролине (пение).*

### **29. Что такое мюзикл?**

Знакомство с жанром мюзикл: специфика содержания, особенности композиционного строения.

Музыкальный материал:

*Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. Музыкальные фрагменты из кинофильма «Звуки музыки» (слушание).*

*В. Семенов. Когда я стану миллионером. Из мюзикла «Том Сойер и другие»*

### **30. Под небом Парижа**

Культурно-исторические памятники Парижа. Музыкальный Париж: многообразие стилей

и жанров. Роль песни в исполнительском творчестве Э.

Пиаф. Музыкальный материал:

Я ни о чём не жалею. Под небом Парижа. Гимн любви. Песни из репертуара Э. Пиаф (слушание).

*В. Косма. Музыка к кинофильмам «Игрушка», «Папаши» (слушание). Э.*

*Морриконе. Музыка к кинофильму «Профессионал» (слушание).*

Кадэ Руссель. *Французская народная песня* (пение).

Пастушка. *Французская народная песня* (пение).

### **31. Петербург. Белые ночи**

Междисциплинарная тема. Отражение явления белых ночей в произведениях искусства: прозе, поэзии, музыке. Соотнесение и сравнение образов художественных произведений.  
Художественный материал:

Проза

К. Паустовский. Белая ночь. Фрагмент.

Поэзия А. Пушкин. Медный всадник.

Фрагмент. Музыка

П. Чайковский. Май. Белые ночи. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание).

Песенный репертуар:

Г. Портнов, стихи Е. Гвоздева. Белые ночи (пение)

### **32. «Москва! Как много в этом звуке...»**

Москва — крупнейший исторический, научный и культурный центр России и в мире (краткий культурно-исторический экскурс).

Страницы истории, связанные с Москвой, запечатленные в произведениях литературы и искусства.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Кантата «Москва». № 3. Хор (слушание, пение).

О. Газманов. Москва, звонят колокола (слушание, пение).

А. Петров, стихи Г. Шпаликова. Я иду, шагаю по Москве (пение).

Г. Свиридов, стихи А. Барто. Песня о Москве (пение).

М. Ротерштейн, стихи И. Бурсова. У Кремлёвской стены (пение).

**33. «Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна»** Гимн Российской Федерации — звучащий символ государства. Знакомство с жанром гимна, характером его содержания и исполнения.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год». Фрагмент (слушание).

Р. Тульбович, стихи Л. Глазковой. Детям мира (пение).

Н. Смирнов. Не грусти, улыбнись и пой (пение).

.

**34. «Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна»** Гимн Российской Федерации — звучащий символ государства. Знакомство с жанром гимна, характером его содержания и исполнения.

Музыкальный материал:

*П. Чайковский.* Торжественная увертюра «1812 год». Фрагмент (слушание).

*Р. Тульбович, стихи Л. Глазковой.* Детям мира (пение).

*Н. Смирнов.* Не грусти, улыбнись и пой (пение).

### **ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

<b>№ урока</b>	<b>Раздел, тема</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Тема года: «Музыкальное путешествие»</b>		<b>34</b>
1.	«Россия – любимая наша страна...»	1
2-3.	Великое содружество русских композиторов	2
4.	Тема Востока в творчестве русских композиторов	1
5.	Музыка Украины	1
6.	Музыка Белоруссии	1
7.	Музыкант из Желязовой Воли	1
8.	Блеск и мощь полонеза	1
9.	Музыкальное путешествие в Италию	1
10.	«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди	1
11.	Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики	1
12.	Знаменитая Сороковая	1
13.	Героические образы Л. Бетховена	1
14.	Песни и танцы Ф. Шуберта	1
15.	«Не ручей – море ему имя»	1



16.	Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига	1
17.	«Так полюбил я древние дороги...»	1
18.	Ноктюрны Ф. Шопена	1
19.	«Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами»	1
20.	Арлекин и Пьеро	1
21.	В подводном царстве	1
22.	Цвет и звук: «музыка витража»	1
23.	Вознесение к звёздам	1
24-25.	Симфонический оркестр	2
26.	Поэма огня «Прометей»	1
27.	«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана	1
28.	Джазовый оркестр	1
29.	Что такое мюзикл?	1
30.	Под небом Парижа	1
31.	Петербург. Белые ночи	1
32.	«Москва! Как много в этом звуке...»	1
33-34.	«Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна»	2

Частное общеобразовательное учреждение «Венда»

---

Частное общеобразовательное учреждение «Венда»

---