

Частное общеобразовательное учреждение
«Венда»

Основное общее образование

Рабочая программа
ИЗО
6 класс

Москва

Введение.

Рабочая программа по ИЗО для 6 класса составлена на основе государственной программы для общеобразовательных учебных заведений в РФ «Изобразительное искусство и художественный труд для 1-9 классов», автора – научного руководителя, член корреспондента АПН СССР, народного художника РСФСР, лауреата государственной премии СССР Б.М. Неменского.

Программа рассчитана на 34 годовых часа и составлена в соответствии с требованиями оценки качества знаний основных общеобразовательных школ.

Рабочая программа по ИЗО для 6 класса построена так, чтобы, дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучение окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала.

Принцип введения школьников в связи искусства с жизнью выражен в программе в темах, которые логически связаны между собой и развивают друг друга.

Тематическая цельность программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты школьников с искусством, Приобщать их к художественной культуре.

Пояснительная записка

Модифицированная программа, разработанная на основе программы Б.М. Неменского ИЗО 6 класса на 34 годовых часа. М. «Просвещение», 2006 год.

Целью преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе является формирование художественной культуры учащихся, как неотъемлемой культуры духовной.

Задачами курса являются:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьника;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

Актуальность программы в том, что она построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности.

Содержание программы рассчитано на художественную деятельность школьников на уроках в разнообразных формах:

- Изображение на плоскости и в объеме.
- Декоративную и конструктивную работу.
- Восприятие явлений действительности и произведений искусства (слайдов, репродукций, CD-программ).
- Обсуждение работ товарищей.
- Результаты собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках.
- Изучение художественного наследия.
- Поисковую работу школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам.
- Прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре, вводятся в широкий воспитательный контексте. Художественные умения и навыки группируются вокруг общих проблем: Форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция. Эти средства художественной выразительности учащихся осваивают на протяжении всех лет обучения.

В программе выделены три способа художественного освоения действительности: изобразительный, декоративный и конструктивный. Постоянное личное участие школьников в этих трёх видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства в его

взаимодействии с жизнью. Умения по обработке материалов, получаемых на уроках труда, закрепляются в работе по моделированию и конструированию, а навыки в области декоративно-прикладного искусства и технической эстетики находят применение в трудовом обучении. Во внеурочное время расширяют и углубляют полученные на уроках представления о связях искусства с жизнью.

Программа 6 класса посвящена изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразует жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Задачи художественного развития учащихся в 6 классе:

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве:

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;
- формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;
- формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;
- формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.

Формирование художественно-творческой активности личности:

- учиться анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления;
- творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся.

Формирование художественных знаний, умений, навыков.

Учащиеся должны знать:

- особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
- основные жанры изобразительного искусства;
- известнейшие музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;
- о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики;
- о выдающихся произведениях русского изобразительного искусства, родного края.

Учащиеся должны уметь:

- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;

- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими техниками
- оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

Календарно – тематическое планирование

по ИЗО в 6 классе

Название учебника: программы «Изобразительное искусство и художественный труд»,
Автор: Б.Н. Неменский.

Начало Изучения темы (месяц)	№ п/п	Тема курса: Изобразительное искусство в жизни человека.	Кол-во часов	
			по плану	дата
сентябрь октябрь	I. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.			
	1.	Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Рисунок – основа изобразительного творчества.	1	
	2.	Линия и ее выразительные возможности.	1	
	3.	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	2	
	4.	Черное и белое – основа языка графики. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.	3	
	5.	Объемные изображения в скульптуре.	1	
	6.	Основы языка изображения. Объем.	1	
	Итого		9	
ноябрь декабрь	II. Мир наших вещей. Натюрморт.			
	7.	Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира. Натюрморт.	2	
	8.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	2	
	9.	Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике.	2	
	10.	Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.	1	
	Итого		7	
январь февраль март	III. Вглядываясь в человека. Портрет.			
	11.	Образ человека – главная тема в искусстве.	1	
	12.	Конструкция головы человека и ее пропорции. Изображение головы человека в пространстве.	2	
	13.	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	1	
	14.	Портрет в скульптуре. Сатирические образы человека	2	
	15.	Образные возможности освещения в портрете.	1	
	16.	Портрет в живописи. Роль цвета в портрете.	2	
17.	Великие портретисты.	1		
	Итого		10	

апрель май	IV. Человек и пространство в изобразительном искусстве.		
	18.	Жанры в изобразительном искусстве.	1
	19.	Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы.	2
	20.	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	2
	21.	Пейзаж – настроение. Природа и художник. Цвет и настроение.	1
	22.	Городской пейзаж.	1
	23.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1
	Итого	8	
	Всего количество часов	34	

Календарно-тематическое планирование. 6 класс.

Тема урока	Содержание урока	Знания, умения ,навыки	Используемая литература, наглядный и раздаточный материал для учителя и учащихся
Изобразительное искусство в жизни человека.			
I. Виды изобразительного искусства и основы образного языка. 8 часов.			
1. Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Рисунок – основа изобразительного творчества.	Урок-лекция с показом репродукций. Виды ИЗО. Язык художественной выразительности изобразительных видов искусства. Рисунок – основа мастерства художника.	Живопись, графика, скульптура. Композиция, линия, ритм, пятно, цвет, форма, объём, пространство, фактура.	Н.П. Костерин, «Школа ИЗО».
2. Линия и ее выразительные возможности.	Значение рисунка в работе художника (графика, живописца, скульптора, архитектора, художника декоративно-прикладного искусства).	Линия, штрих, тон – основные средства выразительности в рисунке.	И.Б. Шешко
3. Пятно как средство выражения.	-рисунок – способ познания окружающего мира Упражнения И.Б. Шешко. Рисунок железной дороги.	Перспектива, тон Наблюдательная перспектива. Картинная плоскость.	И.Б. Шешко
4. Композиция как ритм пятен.	Стилизация. Законченная работа	Предметная плоскость. Главная точка схода.	Н.Н. Ростовцева «Методика преподав. ИЗО в шк».
5.. Черное и белое – основа языка графики.	Отношение чёрных и белых пятен, их ритм – способ решения задач. <i>Пейзаж настроения, 3-4 плана, светотень .</i>	Основы языка графики – тон, пятно, линия, точка. Линия плавная, округлая; светотень равномерная, спокойная.	ИЗО «Основы композиции».
6. Цвет. Основы	Нюансы тона в	Передача тоновой	ИЗО «Основы

цветоведения. Цвет в произведениях живописи	передаче пространства (плановость) и эмоциональность состояний. Пейзаж в суровом, грозном, напряжённом настроении.	растяжки. Линия и светотень резкие, напряжённые.	композиции».
7. Объем – основа языка скульптуры.	Объём, трёхмерность – основа языка скульптуры. Отличие скульптуры от других видов.	Способы выполнения скульптуры, упражнения графическим карандашом копию из репродукции(голова)	Н.П. Костерин.
8. Объем – основа языка скульптуры	Определение пропорций фигуры человека. Рисование фигуры человека с передачей разных состояний.	Виды (монументальна, станковая, декоративная) и жанры (портретн., бытовой, исторический, анималистический) скульптуры.	Н.П. Костерин. ИЗО «Основы рисунка».
II. Мир наших вещей. Натюрморт. 7 часов.			
9. Реальность и фантазия в творчестве художника. Выразительные средства и правила изображения.	История возникновения жанра натюрморта как самостоятельного жанра. Виды ИЗО, в которых существует этот жанр. Роль композиции, одного из важнейших средств выражения в натюрморте.	Заполнение листа, равновесие и движение. Пропорции предметов, характер формы.	И.Б. Шешко. Н.П. Костерин. ИЗО «Основы рисунка».
10. Изображение предметного мира – натюрморт.	Натюрморт как часть картины. Предметы, характеризующие человека и время, отражённое в произведении изобразительного искусства. Натюрморт из плоских изображений знакомых предметов, например кухонной утвари. Краски.	Свет: освещённость как средство выражения настроения, состояния. Выделение смыслового центра при помощи освещённости.	ИЗО «Основы композиции»
11. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	Схема натюрморта. Заполненность листа. Фломастеры. «Фрукты».	Локальный цвет. Декоративность.	ИЗО «Основы живописи». «Основы композиции».
12. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	Натюрморт в тиражной графике. Различные графические техники, в которых может быть выполнен натюрморт. Правила объёмного изображения геометрических тел.	Особенность языка. Значение линии, пятна, тона. Выразительность скупого языка чёрного и белого. Схемы выделения акцентов композиции.	ИЗО «Основы живописи».
13. Освещение. Свет и тень.	Симметрия и асимметрия в композиции	Штриховка. Симметрия и асимметрия. Выразительность линии.	«Основы композиции», «Основы рисунка»

	натюрморта. Карандашный рисунок асимметричной композиции «Нарцисс», «Тюльпаны».	Фактура. Свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс. Падающая тень.	
14. Натюрморт в графике.	Графическое изображение натюрмортов. Материалы и инструменты; их влияние на выразительность художественных техник. Композиция с натуры «Школьные принадлежности».	Компоновка предметов, выбор освещённости, подбор цветового решения. Школьные принадлежности.	ИЗО «Основы композиции».
15. Цвет в натюрморте.	Цвет в живописи и собственный цвет предмета Ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Фламандский и голландский натюрморт. «Цветы и бабочки», гелиевая паста, работа по сырому листу.	Композиция и образный строй в натюрморте, ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок.	Зрительный ряд, примеры.

III. Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве. 10 часов.

16. Образ человека – главная тема искусства.	Выявление общего между жанрами – чтобы художник ни изображал, он это делает ради выражения своего отношения к изображаемому. История возникновения жанра портрета как самостоятельного жанра. Урок-лекция. Просмотр СД-диска «Музеи мира»	Жанра портрета во всех видах ИЗО (скульптуре, живописи, графике) Фаюмский портрет, древнеримский портрет. Разновидности портретного жанра: характерный, парадный, психологический, автопортрет.	ИЗО «Понятийный справочник». Работы школьников. Н.П. Костерин стр. 170
17. Конструкция головы человека и её пропорции.	Портрет – документ эпохи, воссоздающий облик и характер людей, но это не всегда отношение к нему автора. Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Подвижные части лица, мимика. Портрет писателя.	. Рисование головы человека. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта.	Плакаты, примеры.

	Карандаш.		
18. Изображение головы человека в пространстве.	Соотношение лицевой и черепной части головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа.	Поворот и ракурс головы. Объемное конструктивное изображение головы.	Зрительный ряд.
19. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	Композиция и цвет – средства выразительности портретной живописи. Индивидуальные особенности, характер, настроение. Портрет защитника родины. Эпос, история Родины.	Линия горизонта. Точка зрения. Расположение на листе. Линия и пятно. Колорит.	П. Корин. Александр Невский.
20. Портрет в скульптуре.	Просмотр и анализ репродукций, слайдов скульптурных произведений. Выразительные возможности скульптуры. Скульптуры «Литературный герой». Герои одного произведения	Литературный герой – не конкретный человек, а собирательный образ. Подчёркивание и утрирование некоторых черт. Пластилин, стеки, приспособления для лепки, каркас, плит.	Костерин. «Учебное рисование».
21. Сатирические образы человека.	Портрет – изображение конкретного человека с неповторимым обликом и характером. Портрет-характер. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж Портрет соседа по парте. <i>Работа с натурой. Акварель.</i>	Изображение сатирических образов литературных героев. Отбор деталей и обострение образа. Завершение работы – обобщение формы.	ИЗО «Понятный справочник».
22. Образные возможности освещения в портрете.	Изменения образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Портрет девочки в фас, профиль, три четверти. Карандаш.	Рисунок карандашом. Уточн. пропорций лица. Светотеневая моделировка формы – создание образа. Свет: направленный сбоку, снизу, рассеянный, изображение против света, контрастность освещения. «Чародеи света» Рембрандт Харменс Ван Рейн.	ИЗО «Основы рисунка» Стр. 80. А.Д. Алехин «Когда начинается художник», стр. 29
23. Портрет в живописи.	Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщённый образ человека в живописи Возрождения в 16-19 и 20 веках. Портрет в мажорной гамме,	Прокладка основного цвета. Прорисовка деталей. Образная характеристика девочки. Соблюдение верных тональных и цветовых отношений.	ИЗО «Основы живописи» .

	тёплые тона. Выражение настроения. Портрет девочки. Гуашь..		
24. Роль цвета в портрете.	Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.	Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи).	Зрительный ряд, примеры.
25. Великие портретисты (Обобщение темы).	Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах.	Галерея образов. Портретисты. Приложения к журналу «Крестьянка». Рефераты школьников.	А.Д. Алёхин «Когда начинается художник».
IV. Человек и пространство в изобразительном искусстве. 8 часов.			
26. Жанры в изобразительном искусстве.	Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи.	Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и тематический жанр.	Слайды, репродукции.
27. Изображение пространства.	Виды перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определёнными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта. Движение фигур в пространстве. Ракурс в искусстве Древней Греции.	Потребность в изображении глубины пространства, открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота.	Зрительный ряд, учебники.
28. Правила линейной перспективы.	Перспектива как учение о способах передачи глубины пространства. Уменьшение и удалённых предметов – перспективные сокращения. «Архитектур. пейзаж».	Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Законы линейной перспективы.	И.Б. Шешко «Построение и перспектива рисунка» стр. 115
29. Правила воздушной перспективы.	Виды ИЗО, в которых прослеживается пейзаж. Правила воздушной перспективы и изменения контрастности. Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил воздушной перспективы.	Композиция Воздушная перспектива, Колорит. Гуашь с ограниченной палитрой.	И.Б. Шешко «Построение и перспектива рисунка» стр. 90.

<p>30. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.</p>	<p>Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в древний китайский пейзаж. Огромный и легендарный мир. Колорит как средство решения образа пейзажа, как одно из ведущих средств выразительности. Значение колорита в разные исторические периоды развития жанра пейзажа. <i>Работа над изображением большого эпического пейзажа «Путь реки».</i></p>	<p>Эпический и романтический пейзаж Европы. Роль выбора формата. Высота горизонта. Пейзажный жанр (героический, романтический, реалистический). Гамма минорная, мажорная. Классицизм, романтизм, импрессионизм.</p>	<p>Н.П. Костерин.</p>
<p>31. Пейзаж – настроение. Природа и художник.</p>	<p>Природа как отклик переживаний художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояния природы в течение суток. <i>Монотипия. Граттаж –«Летний дуг».</i></p>	<p>Значение линии, пятна. Роль колорита в пейзаже. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень.</p>	<p>Плакаты, примеры.</p>
<p>32. Городской пейзаж.</p>	<p>Понимание красоты природы художниками разных исторических периодов. Разные образы города в истории искусства и в Российском искусстве 20 века. <i>Работа над графической композицией «Городской пейзаж».</i></p>	<p>Ритмическая организация листа, - воздушная перспектива, колорит, линия горизонта, пространство.</p>	<p>И.Б. Шешко , ИЗО «Основы рисунка» .</p>
<p>33-34. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.</p>	<p>Построение пространства как сре-во решения образа пейзажа. При измен-и понимания пейзажа в природе изменяется построение пространства.</p>	<p>Выразительность высокого и низкого горизонта. Роль тона и цвета в изображении пространства. <i>Открытый и закрытый пейзаж.</i></p>	<p>ИЗО «Основы композиции».</p>